

Hayat
pişmanlıklar
kulesidir

Barış
Erdoğan

EDEBİYAT DÜNYASI

ŞİİRLERİNİZ VE ÖYKÜLERİNİZ İÇİN: mozke@hotmail.com

HAZIRLAYAN: Mustafa ÖZKE

Sökmek,
Avlanmış gökyüzünü
Bencilğin kasasından,
Çağlayanlarcasına
Özlem denizlerine
Doludizgin akmak.

Ali Ziya Çamur

Eserlerinde anlatım zenginliği ile dikkat çeken yazar Sevgi Saygı, "Gezgin" adlı romanında kitabın sayfalarını film platosuna çeviriyor, kendinizi o filmin parçası gibi hissediyorsunuz

Okurun yüreğine yürüyen 'Gezgin'



MUSTAFA ÖZKE

"Neden kaçırıyorsun?" dedi.

Koca bir yudum aldım. Boğazım, midem, her yanım kavruıldı. "Tutsaklıktan, başkaları adına utanmaktan, çaresizleştirilmekten, hesaplardan... Senin ekleyeceklerin var mı?"

"Ya kendinden?"

"Hayır. Ondan kaçamazsın. Onu her yere götürmek zorundasın. İyi ki de öyle..."

Her şeyi berbat ettiğimi anladım. Öylesine uzak bir ovada savaş veriyorduk ki, ne yardımına gitmem mümkündür ne de acılarına son verecek vuruşu yapmam. Gerçi ikisi de yardım ya... Dönüp gelmesini bekledim. Tıpkı kuzeydeki dağlarda yaptığım gibi. Bir mantarın, bir tomurcuğun karşısında günlerce oturup gelişimini izlemem gibi... İnsanların tek farkı, değiştiklerinin farkında olmamaları...

Oysa küçükük bir ot bile değişimin her anını yaşıyor. Bilincini geçmişin herhangi bir anına takılı bırakmadan, yeni anına uyum sağlayıp, tüm 'hallerini' doyaya yaşayıp sona ulaşıyor. Son? Hal-

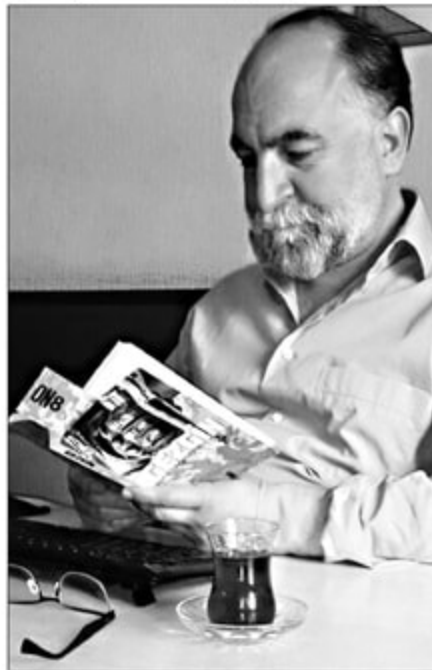
lerden biri sadece. Zavallı insanoğlu... Düşünce kırıntıları arasına sıkışıp kalmış geçmiş anların anılarına takılı, geleceğe saplantılı, çürüyüp duruyor. (Sahi, ağaçlar neden intihar eder?)...

Sadece bu satırlar bile kitaba bir iki dakika ara verip, uzun uzun düşünmesini sağlıyor insanın... Eserlerinde anlatım zenginliği ile dikkat çeken yazar Sevgi Saygı, "Gezgin" adlı romanında kitabın sayfalarını film platosuna çeviriyor, kendinizi o filmin parçası gibi hissediyorsunuz.

Eserlerinde okurunun gözlerini kitaba kilitleyen yazar Sevgi Saygı, ON8'de yayımlanan ikinci kitabı Gezgin'de sürükleyici bir dil kullanıyor, arka sayfadaki heyecanı yaşamak için can atıyorsunuz. Günışığı Kitaplığı, Gezgin'i okurlarıyla buluştururken, aslında içinde dil zenginliğini yaşatan güçlü bir kitabı da Türk edebiyatına kazandırıyor.

Örneğin, kitabın bir yerinde "Ben hiç gelincik tarlasına uzanmadım ki..." diyor.

Sahi, siz hiç gelincik tarlasına uzandınız mı? İyi okumalar dileği ile...



Cezaevinden mektup

pranga var ayağında
kan akar topağında
şehitler yatağında
özgürleş ülkem özgürleş

şehitlerin hesabını
sormak için özgürleş
halepçe katliamını
sormak için özgürleş

Böyle diyor Ramazan Evrensel... Bu satırları yazıp Adana'daki Kürçüler E Tipi Kapalı Cezaevi'nin D-2 Koşuşu'ndan göndermiş. Mektubunda, "Bu mektubu size cezaevinden gönderiyorum. Burada şiir yazıyorum. Her gün Günaydın Adana gazetesi okuyorum. Şiirlerimi yayınlama imkânı varsa sevinirim." diyor. Elbette, emek verilen ve üzerinde uğraşılabilir eser değerlidir bizim için... Cezaevinden gönderdiği uzun şiirin bir kısmını yayınlıyor ve bizimle paylaştığı için teşekkür ediyoruz.