

Birbirine dolanan yaşamlar

Dünyanın uğultusu, merkezden uzaklaşanların içinde yankılanıyordu. Uykuları bölen bir sessizlikte olup bitiyordu her şey. Sabırla bekleyenler, çekip gidenler, geride kalanlar ve yollara düşenler. Bir tek ay şahitti, bir de Saliha...

Çağdaş edebiyatımızın üretken kalemelerinden Neslihan Önderoğlu'nun "Ay Dolandı" adlı romanı, ON8 kitap etiketiyle raflardaki yerini aldı.

Her yaşta okurda iz bırakacak roman, kurgusu ve diliyle daha ilk satırdan itibaren merak uyandırıyor. Birbirine dolanan yaşamlara ve görünmeyen yaralara dokunuyor yazar. Hem çok farklı hem de benzer yaşamlar süren gençlerin duygu dünyalarını ve gelecek kaygılarını seriyor gözler önüne. Bir yanıyla günümüz Türkiye'si'ni resimliyor. Bunu yaparken de adeta bir okuma şö-

Neslihan Önderoğlu



leni sunuyor...

Saliha bütün gece yatağında oturup, hafızasını zorlayarak kendisine ait bir sır aradı. Yıllarca aklının batağında gömülü kalmış bir giz, başına gelmiş bir felaket, kimse bilmediği bir hastalık, işlediği bir suç... Onu diğerlerinden farklı yapacak bir şey. Zihninin derinliklerinden böyle bir şey bulup çıkarsa, ertesi gün gidip Miran'ın oturduğu taburenin önünde duracak ve aynen onun yaptı-

ğını yapacaktı. Bak, diyecekti, benim de yüreğimi sana açacağım bir meselem var. Ama olmadı. Ne kadar zorladıysa da o güne kadarki hayatına dair bir şey bulamadı.

ÖDÜLLÜ YAZAR...

İstanbul doğumlu Neslihan Önderoğlu, 2012'de yayımlanan ilk öykü kitabı İçeri Girmez miydiniz? ile 2013 Haldun Taner Öykü Ödülü'nü kazandı. 2013 yılında Mevsim Normalleri adlı öykü kitabı, 2014'teyse, editörlü-

ğünü yaptığı Karla Karışık Kış Öyküleri Seçkisi yayımlandı. Öyküleri birçok dergide yayımlanan Önderoğlu'nun ilk romanı, Günışığı Kitaplığı'nın Köprü Kitaplar koleksiyonu için yazdığı Bana Sesini Bırak (2015) oldu. Dikkati çeken Filler ve Balıklar (2015) adlı öykü kitabının ardından, gençler için yazdığı öykülerden oluşan Mutsuz Palyaçolar Örgütü (2016) yayımlandı. Yazar, ON8 Blog'da, "Cin Atı" adlı köşesinde, iki haftada bir öyküler biriktiriyor.