

“DOLANIR DOLANIR, GERİ GELİR...”

KÜLTİĞİN KAĞAN AKBULUT

kultigin.akbulut@gmail.com

İstanbul'un sıradan bir mahallesindeyiz. Sıradan bir mahalle marketinin olduğu, insanların geçim sıkıntısı çektiği, babaların fabrikalarda çalışıp emeklilikte esnaf olma hayalleri kurduğu, bazı çocukların ailelerinin ısrarlarına rağmen okumayıp aylıklık ettiği, bazılarının da doktor olduğu bir mahalle. Ancak Neslihan Önderoğlu'nun ON8'den çıkan yeni romanı “Ay Dolandı” bize romantik bir mahalle anlatısı sunmuyor. Taşeron verince fabrikadan işçilerin kovulduğu, mezhep gerilimlerinin yaşandığı ve müteahhitlerin tapuları birer birer alıp yeni ve lüks evler yapmak için sırada beklediği gerçekçi bir mahalle görüyoruz.

ÖYKÜCÜLÜĞÜYLE ÖNE ÇIKTI

Neslihan Önderoğlu öykücülüğüyle öne çıkmış yazarlardan. Bunda en büyük etken de 2012 yılında yayımlanan ilk öykü kitabı “İçeri Girmez miydiniz?”le Haldun Taner Öykü Ödülü'nü alması. Sonra, Önderoğlu “Mevsim Normalleri” öykü kitabını kaleme aldı. Ardından hem “Karla Karışık Kış Öyküleri Seçkisi”ni derledi hem de başka derleme kitaplarda öyküleri yayımlandı. Bu arada Notos, Sözcükler, Kitaplık gibi birçok önde gelen dergide öykülerini okuduk, hatta Sarnıç Öykü Dergisi'nin editörlüğünü de üstlendi. Neslihan Önderoğlu bir yandan da ON8 Blog'daki Cin Atı adlı köşesinde öykülerini yayınlamayı sürdürüyor. Öte yandan, Günışığı Kitaplığı'nın Köprü Kitaplar koleksiyonu için yazdığı “Bana Sesini Bırak” kitabıyla ilk romanını da kaleme aldı. İkinci romanı “Ay Dolandı” yazarın öyküde olduğu kadar romanda da verimli ürünler sunacağını bize gösteriyor. “Ay Dolandı” genç bir kadının, Saliha'nın çevresinde gelişiyor. Çocukluk arkadaşı ve hısmı Erdal, ailesine gelin gelmiş Güldal, annesi, babası ve pek görüşmediği kız kardeşleri, AVM'de buldukları geçici işte tanıştığı İstanbul'a okumaya gelmiş Bün-yamin ve Miran, Saliha'nın çevresini oluşturan kişiler. Saliha, çevresinde ondan beklenen her şeyden uzaklaşmaya çalışan bir



Neslihan Önderoğlu

genç kadın. Onu bu kitaba konu olmaya iten farklılığı da bu zaten. Saliha ailesine gelin gelen Alevi Güldal'ı ilk kabullenen kişidir, ona münasip görülen erkekleri reddeder, roman boyunca bu genç kadının sonunu bilmediği arayışını okuruz.

GENÇ EDEBİYATIMIZDA YER BULACAK

“Saliha küçük bir çocukken, bazı geceler başını kaldırıp uzun uzun gökyüzünü seyre dalar, ayın yüzünü incelerdi,” diye anlatıyor yazar kitabın en can alıcı kısımlarından birinde. “Ayın parlak ışığını tutam tutam gölgelerin kapattığı günler, koca bir yün yumağının ayın içinde yuvarlanıp dolandığını, bazı yerlerde ipliğin takılıp dolaştığını, o yüzden böyle düğümlü göründüğünü hayal ederdi. O zaman, babasının elini tutup camın önüne götürürdü. ‘Baba bak, ay dolandı,’ derdi.” Babasıyla küçükken oynadığı bu oyun, hayatındaki dönüm noktalarından birini de aydınlatıyor. Babasının “Dolanır dolanır, geri gelir kızım,” tesellisi, hayatının karar vermesi en zor anlarında Saliha'ya yön verir. Önderoğlu'nun kitap boyunca okuyucuya yavaş yavaş açtığı karakterleri birbirine ben-

zemiyor, bazıları sıradan karakterler, bazıları da sıradanlığı kırmaya çalışanlar. Yazar bütün bu farklı karakterlerini, davranışlarını ağızlarına yakışan diyaloglarla okuyucuya aktarıyor. “Ay Dolandı” gençlik edebiyatımızda kendine yer bulacak bir roman.

