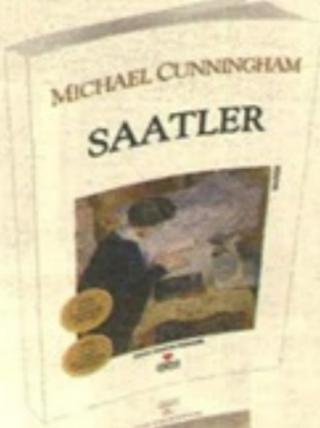


• Michael Cunningham / Türkçesi: İknur Özdemir

Saatler, Can Yayınları

Bu roman, yazarı Michael Cunningham'a 1999 yılında, Amerika'nın en önemli iki edebiyat ödülünü kazandı. Saatler, 1941'de intihar eden Virginia Woolf'un yaşamına ve ölümüne göndermelerle dolu bir roman. Hem Virginia Woolf'un yaşamından, hem de onun Bayan Dalloway adlı ünlü romanından beslenen Saatler, üç kadının yaşamlarını üç ayrı zaman diliminde, ama üç koşut anlatımda sunuyor: Virginia Woolf New York'ta editör Clarissa Vaughan ve Kaliforniyalı ev kadını Laura Brown. Birbirinden bağımsız görünen ama göndermelerle, benzeşmelerle ve ortak kahramanlarla hem birbirinin içine yansıyan, hem de Bayan Dalloway romanına bağlanan öyküler, toplumun koyduğu kurallara yüreklice karşı koyan, aşk ve dostluk, umut ve umarsızlık, başarı ve başarısızlık kıskacında sıkışıp kalan insanların yaşamlarından çarpıcı kesitleri anlatırken, varoluşumuzun nedenlerini de sorguluyor.



• Mümtaz Soysal

Düşünceler Günlüğü, (Sahaflarda)

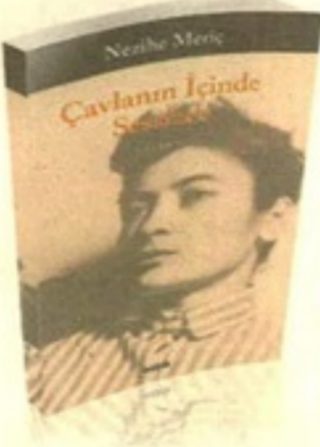
Mümtaz Soysal, bu kitabında 1962 ile 1975 yılları arasında yayımlanmış yazılarının bir bölümünü, konu ayrımı gözetmeksizin, tarih sırasına göre sıralayıp yeniden okurlara sunuyor. Soysal bu kitabıyla, geriye dönerek topluma ve olaylara bir kez daha bakmanın yararını gözler önüne seriyor.

• Nezihe Meriç

Çavlanın İçinde Sessizce, Yapı Kredi Yayınları

"Son bir iki yıldır, çok anı yayımlandı. Bu kervana mı katılmam, benim de tuzum olsun diye, yoksa başka -ne gibi?- bir zamanı mı beklemeli. Bilemedim. Hele bir dursun bakalım. Bazen kuşkuyla düşünüyorum. Diyorum ki, anı böyle yazmamalı/mi. Ben yaşadıklarımı yazıyorum. Ben böyle biriyim. Şimdi oldukça duruldum ama, çok deli doluydum. Sevinçli -neşeli başka bir şey- çok dobra dobra, çok dışa dönük görünen bir içe dönük -bunu hep söylerim- biriyim. Elli iki yıldır yazarlık yapıyorum. Nasıl? İşte bunu yazmak istiyordum ben de. Nasıl biriyim. Neler yaşadım, neler gördüm, neler öğrendim/öğrenemedim, toplum bana ne verdi, ne kadarını eksikliğiyle fazlasıyla, ne kadar anladım. Anılar yazarken, çok dikkatli olmak gerekir. Anılar bizim yaşamımızın, yaşadığımız çağa nasıl baktığımızın, nasıl katıldığımızın aynası. Ben anılarımı yazayım artık. Böyle olmayacak."

Nezihe Meriç



• Orhan Duru

Yeni ve Sert Öyküler (Sahaflarda)

Alabildiğine çeşitlenmiş, karmaşık bir toplumsal vitrin.. Kimlik kabuğu çatlamış insanlar.. Tutku haline gelen ilgisizlik.. Giderek anlamını yitiren bir dünya.. Yok olmanın eşliğindeki doğa.. Büyülü imajlara sarılıp sarmalanan ürün(ler)-insanlar.. Gerçeğin gerçekdışına dönüştüğü anlar... Ve komedi haline dönüşen daha pek çok ciddi yaşamsal konu... Orhan Duru, öykülerinde tüm bu karmaşaya muzip bir pencereden bakıyor; güldürüyor, şaşırtıyor. İster "zaplayarak", ister sırayla, nasıl okursanız okuyun, Duru'nun öyküleriyle girdiğiniz virajlarda sizi sarsıcı şeyler bekliyor.

son 19 yılın en iyi yayınevleri

Alakarga Sanat Yayınları, Altın Kitaplar Yayınevi, Ayrıntı Yayınları, Boyut Yayınevi, Can Yayınları, Doğan Kitap, Dost Kitabevi Yayınları, Everest Yayınları, Günışığı Kitaplığı, Kitap Yayınevi, Kırmızı Kedi Yayınları, Literatür Yayıncılık, Metis Yayıncılık, Oğlak Yayınları, Sel Yayıncılık, Turkuvaz Kitap, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Varlık Yayınları, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık

• Oscar Wilde / Türkçesi: Ülker İnce

Dorian Gray'ın Portresi (sansürlü basım), Everest Yayınları

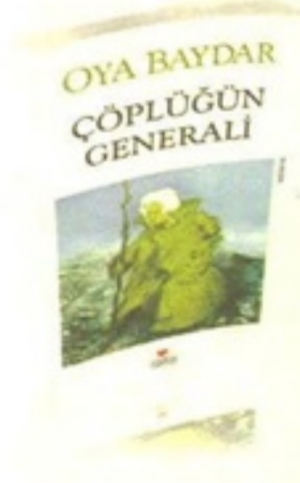


Olağanüstü güzellikteki bir genç adamın, çekiciliğinden aldığı güçle zaman içinde yozlaşmasını anlatan Dorian Gray'ın Portresi, yayımlandığı zaman okurları da eleştirmenleri de derinden sarsmış ve Oscar Wilde isminin edebiyat tarihine kazınmasına neden olmuştur. Fakat günümüzdeki baskılarda temel alman metin, kitabın ilk olarak Lippincott's Monthly Magazine'de çıkan ve tepki çektiği için dergi editörleri ve ardından bizzat Wilde tarafından sansürlenmiş halidir. Nicholas Frankel'in editörlüğünü yaptığı bu baskıda, Dorian Gray'ın Portresi'nin 1890'da dergiye teslim edilen sansürlü nüshası esas alındı. Böylece Dorian Gray'ın hikayesi, "düzelti" adı altında hoyratça yapılan budamalardan, "ahlaksızca" olduğu düşüncesiyle "yumuşatılmış" ifadelerden arındırılıp, ilk defa Wilde'in asıl kurguladığı biçimiyle hayat bulmuş oldu. Oscar Wilde, kendisini romandaki Basil Hallward karakteriyle özdeşleştirdiğini, ancak aslında Dorian olmak istediğini söylemiş, "Belki başka çağlarda," diye de eklemiştir.

• Oya Baydar

Çöplüğün Generali, Can Yayınları

Çöplüğün Generali, hayali bir ülkede geçiyor. Bu ülkede, günün birinde, çöplüklerde, boş arazilerde gömülüp bırakılmış bombalar, mermiler bulunmaya başlar. Bu durum giderek bir yazarın dikkatini çeker ve yazar bu konunun çevresinde bir roman yazmaya koyulur. Ne var ki romanını tamamlayamadan kaybolacaktır. Bundan sonrası, Çöplüğün Generali'nin sayfalarında.



• Paul Auster / Türkçesi: Seçkin Selvi



Sunset Park, Can Yayınları

Brooklyn, Paul Auster'ın her köşesini özümsemiş olduğu kendi coğrafyası. Bu romanı da, Florida'da başlamakla birlikte yine gelip Brooklyn'in Sunset Park semtinde düğümleniyor. Çocukça bir ağız dalaşının kaldırmayacak kadar ağır bir vicdan yüküne dönüşmesi sonucunda, doğup büyüdüğü yerden, içinde yetiştiği ortamdan, ailesinden ve arkadaşlarından, kendi geçmişinden ve hatta geleceğinden kaçan bir gencin acılı öyküsü. Pişmanlık, avarelik, aşk, umut kıvılcımları, günlük yaşamın çetin koşullarında bulunan geçici çözümlerin bir araya getirdiği kişilerin dayanışması... Bu kişilerden her birinin kendi kişiliğinin penceresinden dünyaya bakışı...