



Geride bıraktığımız yıllar ve 300 sayı boyunca dünyada, Türkiye’de, sanatta ve edebiyatta çok şey değişti... Ama değişmeyen bir şey var, o da derginiz Dünya Kitap’ın iyi kitaplara olan ilgisi... O kadar çok iyi kitabı konu edindik ki 301 sayıda, üstelik de TÜYAP Kitap Fuarı’nda hangi kitapları alacağınızı düşündüğünüz şu günlerde onları size yeniden hatırlatmak farz oldu. İşte geride kalan 300 sayının Dünya Kitap Ödülleri’yle taçlanmış telif ve çeviri kitaplardan oluşan muhteşem satırlar kütüphanesi... Eksiklerinizi fuar standlarından tamamlamayı unutmayın!

• Ahmet Büke

Sosyal Ayrıntılar Ansiklopedisi, İnsan Kendine de İyi Gelir, On8 Yayınları

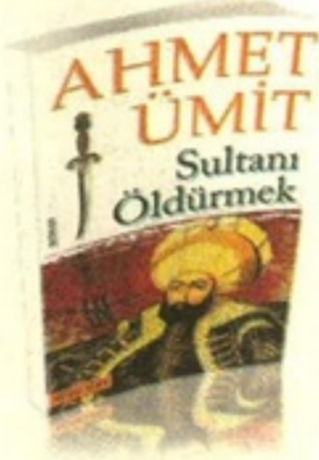
Çağdaş edebiyatımızın usta öykü anlatıcısı Ahmet Büke, ON8 Blog’daki “Sosyal Ayrıntılar Ansiklopedisi”nde bir yıl boyunca her hafta öykü yazdı. Karakterlerin öyküden öyküye atladığı bir seçki, yeni öykülerle bir araya geldi. Dünya Kitap Yılın Telif Kitabı Ödülü ile birlikte Oğuz Atay ve Sait Faik ödüllü öykücü Ahmet Büke, İnsan Kendine de İyi Gelir’de, yatay zamanların derinlikli ayrıntılarıyla hem acıtıyor, hem de kırılğan ruhlara şifa olmayı amaçlıyor.



• Ahmet Ümit

Sultanı Öldürmek, Everest Yayınları

Biri, sizi cinayet işlemekle suçladığında deliller bulur, tanıklar gösterir, bunun bir iftira olduğunu kanıtlamaya çalışırsınız, ama sizi itham eden kişi bizzat kendinizseniz, ne yaparsınız?” Ahmet Ümit’in romanı Sultanı Öldürmek bu satırlarla başlıyor. Yıllardır aynı kadını bekleyen bir tarihçinin hikâyesi bu. Şahane bir aşk için harcanmış bir ömrün hikâyesi... Serhazinlerin son temsilcisi Müştak Serhazin’in başından geçen dört günlük tuhaf bir serüven. Sapında Fatih Sultan Mehmed’in tuğrası bulunan mektup açacağıyla öldürülmüş bir tarih profesörü... Bir aşk cinayeti mi? Yoksa kökleri “Ulu Hakan”ın şüpheli ölümüne uzanan bir entrika mı? Osmanlı devletinin bir imparatorluğa dönüştüğü o zaferler ve ihanetlerle dolu günlere yapılan sıradışı bir yolculuk. Ve bu heyecan verici yolculuk boyunca kulaklardan eksik olmayan o kadim soru: Tarih, geçmişte yaşananlar mıdır, yoksa tarihçilerin anlattıkları mı?



• Ahmet Yaşar Ocak

Türk Sufiliğine Bakışlar, İletişim Yayınları

Ahmet Yaşar Ocak, “saptırılmış tarih geleneği”ne prim vermeden kaleme aldığı makalelerinde, Türkiye’nin tarihsel, toplumsal ve

kültürel geleneği içinde şekillenmiş özgül haliyle İslam’ı ele alıyor. Türk Sufiliğine Bakışlar’ın özellikle yoğunlaştığı üç isim Mevlana, Hacı Bektaş-ı Veli, Yunus Emre ve üç konu Ahilik, Alevilik, Bektaşilik... Popüler olma kaygısıyla değil, derinlik kaygısıyla ve araştırmacılık ruhuyla biçimlenmiş bir kitap...



• Aleksandros Papadiamantis / Türkçesi: Yasemin Aydın

Hadula: Bir Ada Öyküsü, Jaguar Kitap

Hadula, yaşadığı adadaki dertlilerin kapısını çaldıkları yoksul bir kadındır. Şifalı bitkilerden hazırladığı ilaçlarla şifa dağıtır hastalara. Ve yaşlı Hadula, sonunda her şeyin kökeni olan bir soruna da çözüm bulur. Yaşamak sorununa. Papadiamantis, dönemin sosyal ve ekonomik şartlarının -özellikle kadınlar üzerindeki- etkisini göstermekle kalmaz; suçun cezaya, iyiliğin kötülüğe karıştığı o gizemli bölgeye insan ruhunun adım adım nasıl çekildiğini de ustalıkla resmeder. Hiç aklımıza bile gelmeyenlerin nasıl da başımıza gelebileceğini, kaderimizden kaçmak için çarpınırken kendi kaderimizi yaratışımıza ve bu sırada yaşadığımız iç hesaplaşmaları, tutkuyla anlattığı bu trajik öyküyle gösterir.



• Aleksandr Sergeyevic Puşkin / Türkçesi: Kanşaubiy Miziev, Ahmet Necdet

Yevgeniy Onegin, Ayrıntı Yayınları

Rus Edebiyatının kurucularından Puşkin’in başyapıtı. Puşkin’in, “Bir roman değil, şiir-roman yazıyorum. Cehennemi bir fark var aralarında” sözleriyle anlattığı bir aşk öyküsü. Usta eleştirmen V. Belinskiy’in de, “Rus şiirinin başyapıtı, hatta Rus hayatının bir ansiklopedisi” diye nitelendirdiği yapıt, 7 yıl, 4 ay ve 17 günde tamamlanmış. 8 bölüm, 366 kıta ve yaklaşık 5 bin 200 dizeden oluşuyor. Çeşitli kereler beyazperdeye aktarılmış, operaya da uyarlanmıştır.

• Andrey Platonov / Türkçesi: Günay Çetao Kızılırmak

Çevengur, Metis Kitap

Sovyetlerin “sakıncalı” yazarı Andrey Platonov’un 1926-29 yılları arasında kaleme aldığı Çevengur, hayatı değiştiren

fikrine samimiyetle sarılan “insancıklar”ın hikâyesini absürde kayan mizahi bir dille anlatıyor. Ünlü devrimcilerin bedensiz hayalleriyle kuşatılmış, değişim için yapılacak tek şeyi -yani devrimi- hallettikten sonra öylece kalakalmış garip bir topluluğun öyküsü Çevengur. Her şeyin bittiği ve hiçbir şeyin başlamadığı bir dünyada insanın tabiatla bile mücadele etmek istemediği bir can sıkıntısının öyküsü. Platonov’un kendine has dilinin ve sıradışı bakış açısının ürünü olan bu roman, kahramanlarıyla birlikte hayatın ve ölümün sırrını çözmeye çalışan, hakikatin arayışta olduğunu sezen ve sezdirenen bir aydının Rus devrimi üzerine engin düşüncelerini yansıtan bir başyapıt.

