

## Kültigin Kağan Akbulut

### *Gizli Sevenler Cemiyeti*, Ahmet Büke

Öykü, Günışığı Yay.

Ahmet Büke'nin ON8 Blog'da yazdığı Sosyal Ayrıntılar Ansiklopedisi'nden oluşan yeni bir seçki *Gizli Sevenler Cemiyeti* ismiyle kitaplaştı. Ansiklopedi'nin ilk kitabı *İnsan Kendine de İyi Gelir*'le son dönem Türkçe öykücülüğe heyecan katan Büke, bu kitapla da öykücülüğünde ve karakterlerinin evreninde yeni adımlar atıyor.

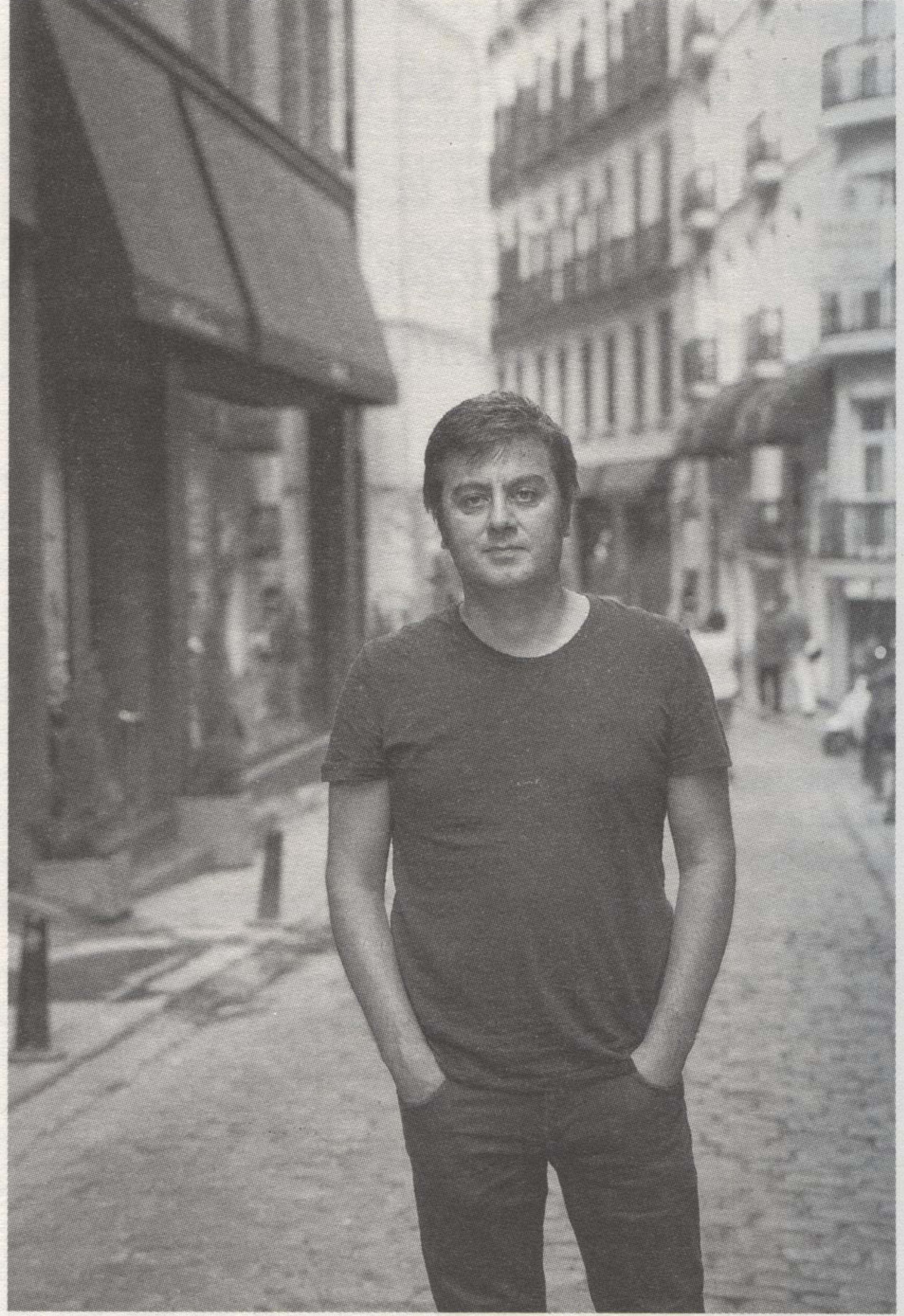
İlk kitapta annesinin ve babasının ölümünü atlatmaya çalışan kahramanımız, bu kitapta da dedesinin ve nenesinin ölümüyle baş etmeye çalışır. Bir anlamda kahramanımızın kendi ayakları üzerinde durma mücadelesinin dökümüdür bu.

"Nenem ve Dedem için Sözlük" bölümüyle başlıyor kitap. "Ölüm, normalde daha geç gelen bir şeymiş. Oysa bizim evde hemen erişebileceğimiz yerdeydi," diyerek ölümüne karşı hazırlıklı olduğunu belirten kahramanımız "onlara ait her anı kırıntısını kışlar ve dar günler için biriktirmeyi öğrendim," diyerek sözlüğüne girer. Onlardan kalan son anıları da yazıya dökerek kahramanımız büyümeye başlar. Kitaptaki öyküler de aslında ergenliğin, büyümenin, ilk düzenli iş deneyimlerinin, ilk gerçek aşkların adımlarıdır.

Bir yandan tabii ki tek başına değildir kahramanımız. Arap Hatçam Teyze ve yeni öğrendiğimiz kırığı, mahallenin Dev-Yolcuları, esnaf, nenesinin ve dedesinin bıraktıkları ona hayata tutunmakta yardım eder. Ancak bir yandan da yalnızlıkla tanışır. "Evren ve Yalnızlık" öyküsünde kaybın getirdiği yalnızlıkla baş etmenin nüvelerini görürüz. Harpten gazi çıkanlar, İzmir'de yaşayan Afrikalılar, mahallede şeftali yemeyi yasaklayan kabadayılar, evleri alıp daha yüksek bina yapmak isteyen müteahhitler, takas usulü iş yapmaya çalışan anarko-bakkaliler, derken hem ülke gündemi hem de mahallenin gündemi kahramanımızı çevreler. Kahramanımız işe de başlar. Ancak bu sefer sadece çocukken yaptığı gibi harçlık çıkarmak için değil, yaşamını sürdürmek için.

Bu sefer daha sürreel bir dünyayla karşılaşırız. *Gizli Sevenler Cemiyeti*, Ansiklopedi'nin ilk kitabından daha uçarı, daha zorlu bir dünyadan gelmiş gibi. Ancak bu, Büke'nin edebiyatındaki değişimden çok kahramanımızın büyümeye karşı direncinden ve mahallenin kendi travmalarını atlatma çabasından kaynaklanıyor. Kıbrıs Harbi'yle ve daha ağırlı 80 Darbesi'yle yüzleşen mahalleli bazen zıvanadan çıkarak, bazen ülkeden kaçarak, çokça da delirerek gerçeğe bağını koparır.

Daha da ilginç kahramanımız öykü yazmaya başlar. Yerel gazetenin ilanlarını hazırlama işine giren kahramanımızın kaleminin ne kadar kuvvetli olduğunu fark eden sayfa sekreteri onu öykü yazmaya ikna etmeye çalışır.



Ahmet Büke

Gizli görevinde bir küresel kurtarma projesinin departman sorumlusu olan  $\beta$  (beta), kahramanımızı öykü yazdırarak kurtarmaya çalışır. Kendisini kurtaramaz, kahramanımızı da kurtaramaz belki, ama öykücülüğün ilk adımları da atılmış olur.

Büke'nin ilk kitapta tohumlarını attığı ve bu kitapta daha da belirginleşen yön ise politik hareketlerin ufak lokmalar ya da daha doğru deyimle, sınırları belirsiz çizgilerle aktarılması. Belediye garajında kimse iş vermiyor diye istihdam edilen "tikli"ler, mahallelinin kovduğu, dedenin ve ninenin koruyamadık diye üzüldüğü kiracı eşcinsel çift, 80 Darbesi'nin kolluk kuvvetlerinin saçma işlerine koşturmak zorunda kalan pamuk helvacı gibi figürler politik arka planı daha da kuvvetlendirir.

Dedesinin ve nenesinin kabirlerini ziyaret ederek ve okuyucularına da kabir ziyaretlerini salık vererek kitabını bitiren kahramanımız ölümü de kabullenmiş olur. "Kimsesiz olsanız bile, mezarlıktan kendinize bir anne, baba, dede, nene, hısım bulun. İsterseniz çiçek götürün, toprağı parmak uçlarınızla düzeltin, su dökün; isterseniz başuçlarında Yasin okuyun. Ya da uzun uzun oturun yanlarında, ama mutlaka bir kapı edinin kendinize." Çünkü orada olduklarını bilmek bizi rahatlatacaktır, diye salık veriyor Büke. "Daha doğrusu, hayatın sonsuz olmadığını bilmek ferah bir şey ve akla ilk gelenin tersine, sizi hayata da bağlar."