



Devir, Ece Temelkuran, Can

Ece Temelkuran Devir'de 12 Eylül'e iki çocuğun gözünden bakıyor. O yılları yazarken, tanıklık etmiş pek çok kimseyle görüşüp röportajlar yapmıştı... Temelkuran, yalnızca çocuk gözümüzle bakınca hatırlayacaklarımızı anlatıyor romanında.

Bakele, Sezgin Kaymaz, April

Bakele, Sezgin Kaymaz'ın üçüncü hikâye kitabı ve yazarın edebiyatına dair birçok unsuru içinde barındırıyor. Kitabın büyük bir çoğunluğu ilk gençlik hikâyeleriyle ve anlatıcının Hülya ile maceraları diyebileceğimiz hayatına dair zaman dilimlerinden oluşuyor.

İstanbul İstanbul, Burhan Sönmez, İletişim

Burhan Sönmez işkenceye uğrayanların, işkenceye dayanmaya çalışanların hikâyelerini anlatıyor. Suçları ne, neden oradalar, kurtulabilecekler mi? Sorguların tarifsiz işkencelerinden geçen kitabın kahramanları acılarını unutmak, umutlarına sahip çıkmak İstanbul'a sarılıyor. Yeraltında hayallerindeki güzel İstanbul'u kurup yaşıyorlar.

O Adam Babamdı, Altay Öktem, Esen

Altay Öktem, O Adam Babamdı'da bir seri katilin cinayetlerini nasıl işlediği değil neden işlediğini, yani Haydar Bey'in bütün talihi ve talihsizliğiyle trajik hayatını anlatıyor. Haydar Bey, daha çocukluktan itibaren zorunluluktan bir katildir. Öyle, düzenli olarak birilerini öldüren bir tip de değil üstelik. Tam aksine, uzun müddet hayatını sorunsuz sürdürüyor.

Unutma Dersleri, Nermin Yıldırım, Doğan

Nermin Yıldırım romanında sadece dört derste istediğiniz şeyi hafızanızdan silmeyi vaat ediyor. Yıldırım

bir kadının çöküşünü, tekrar doğuşunu, unutmayı, hatırlamayı, aldatmayı; tüm bu asık yüzlü kavramları yüzümüzde keyifli bir gülümsemeyle takip etmemizi sağlayan bir dille anlatıyor.



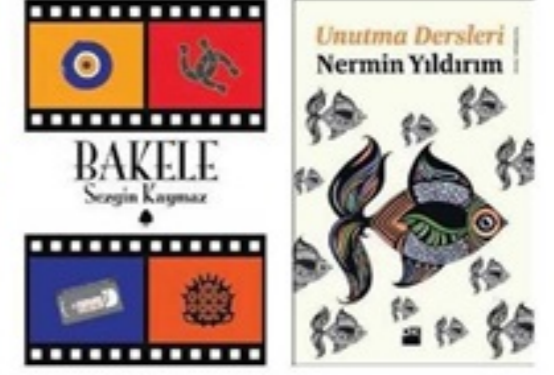
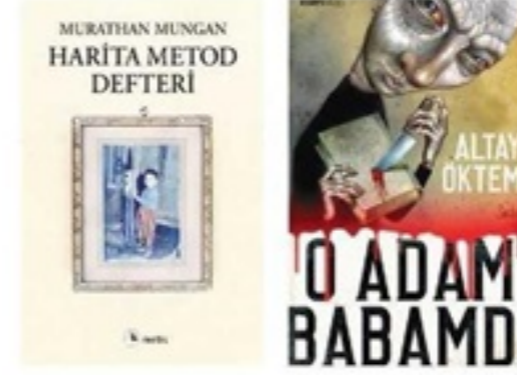
Ayhan Geçgin

Uzun Yürüyüş, Ayhan Geçgin, Melis

Romanın kahramanı, "Eskiden ben neydim?" sorusuyla başlıyor hikâyesine. "Yanıtı: Burada, yıllarımı geçirdiğim bu evde hapistim." Niçin ve kimler hapsedmiştir onu? Bunun belli bir yanıtı yok. Hayatının içine hapsedildiği çemberin dışına çıkamadığını görünce, yaşlı annesinin evini ve sıkıştığı yeri terk etmeye karar verir ve dümdüz bir çizgi çizerek nereye varacağını bilmediği bir yolculuğa çıkar.

Toprağın Öptüğü Çocuklar, Sibel Oral, Can

28 Aralık 2011, Roboski... Otuz dört kişi öldü. Sibel Oral, Roboski'ye giderken sadece gazeteci kimliğini değil; vicdanını, insanlığını ve acısını da beraberinde götürdü. Kimsenin yargılanmadığı, hiçbir siyasi sorumlunun ortaya çıkmadığı, hatta tazminat ödenerek ölü olarak ele geçirilenlerin ailelerine sus payı verilmek istendiği bu katliamın ardındaki acı ve öfkenin dindirilebilmesi için tek bir beklenti var: Adalet...



Hayvanlardan Tanrılara: Sapiens, Yuval Noah Harari, çeviren: Ertuğrul Genç, Kolektif

Yuval Noah Harari'nin yazdığı Hayvanlardan Tanrılara: Sapiens, "100 bin yıl önce yeryüzünde en az altı farklı insan türü vardı. Günümüzdeyse sadece Homo sapiens var. Diğerlerinin başına ne geldi ve bize ne olacak?" sorusunun peşinden gidiyor.

Değmez, İsmail Güzelsoy, Doğan

İsmail Güzelsoy Değmez'de sıra dışı hayatları, tuhaf olayları, siyasi detayları, kahramanları ve onların hikâyeleri üzerinden de aşk ve ölüm kavramlarını iyi kurgulanmış bir oyunla bir araya getiriyor.

Nermin Yıldırım



Ermeni Halkının Tarihi, derleyen: Gerard Dedeyan, çeviren: Şule Çillaş, Ayrıntı

Anadolu kökenli Ermenilerden biri olan Dedeyan çok detaylı bir tarih anlatıyor. En eski kaynaklar ve el yazmalarından 20. yüzyıla kadar geliyor. Ermenileri sadece Osmanlı coğrafyası ya da Anadolu'yla sınırlamadan ele alıyor, kurdukları bütün krallıklar, farklı bölgelerdeki varlıkları, buradaki diğer kavimlerle olan ilişkileri, kendi içlerindeki çatışmalar ve değişim ile birlikte anlatıyor.



Ömer Erdem

Keşke Bugün Kendimle Karşılaşsaydım, Herta Müller, çeviren: Mustafa Tüzel, Siren

Herta Müller, diktatörlük rejiminin insan zihninde ve hayatında açtığı çukurları, birkaç yıllık ömrünü bu çukurlara tekrar tekrar düşerek geçiren bir kahramanı anlatıyor. Böylesi belirsiz bir yaşamı anlatmak için yazar da bir ana tema etrafında oluşturulmamış, zihnin bir anıdan veya düşünceden öbürüne sıçrayıp durduğu, yönü belirsiz bir akışta kaleme alınmış bir anlatım seçmiş.

Duygusal Anatomi, Ahmet Tulgar, Can

Ahmet Tulgar, dışlanmanın, hak istemenin aşağılanmaya yol açışının, her yaşta olanaksız sevdalanmanın mevsim fırtınalarının, emeği sömürülenlerin dilsiz ama cisimleşmiş öfkelerinin çığlıklaşan çaresizliklerinin öykülerini anlatıyor.

Trendeki Kız, Paula Hawkins, çeviren: Aslihan Kuzucan, İthaki

Pencereden baktırıp gerilimin dozunu iyi ayarlayan, sadece üç kadına anlattırın ve katili son sayfaya kadar bulmamızı engelleyen bir roman bu... Gençliğinde Agatha Christie'nin tadını almış Hawkins tam bir Hitchcock hayranı olduğunu her röportajında vurguluyor. Hawkins kitabı yayımlandıktan sonra gerilim ve korku romanlarının usta yazarı Stephen King'in övgüleriyle karşılaştı.

