

İki soluk arası yeni bir "ben" buluşu

Sevgi Saygı'nın ilk romanı "Gezgin", yazarın ON8'de yayımlanan ikinci kitabı. Yazar, okuru bir "gezgin" in motosikletiyle sarsıcı bir yolculuğa çıkarıyor



DİLARA KORZAY

Gerçeğin algısıyla zihnin oyunu arasındaki ince çizgi çoğu zaman insanı yanılgıya iter ve düşündükçe içinden çıkması zor bir başka evrene davet eder. Hangi an'ın gerçek olduğu merakı ya bir rüyadan uyanmaya sebeptir ya da kaldığın evrende bin bir soruyla harekete geçen huzursuz çırpınıslara... Uykunun incelmeye başladığı yerde bilirsin aslında rüyadasın. Güzelse bitmesin, korkunçsa bitsin istersin ama her nasılsa mutlaka uyanacağın gerçekliğiyle, sonun varlığından emin o anda o durumun içindeki rolünü üstlenirsin. Peki, tüm bu ezberlenmiş cümleleri bir kenara bırakır ve aksi olduğunu hayal edersek? Ya rüyada gördüğünü sandığın hayat senin ve tam orada, o anda benzediğin kişi de aslında bizzat sensen?

Okuru gerçekle hayal arasında müphem ve macera dolu bir yolculuğa davet eden Sevgi Saygı'nın son romanı "Gezgin", ilk satırından itibaren bizi karşı konulması zor bir serüvene dâhil ediyor. İsmi bilmediğimiz bir kadın son sürat motoruyla yollara düşüyor ve onun nereye gittiğini, gittiği yolun nerede bittiğini anlamak için gerçekle hayal arasında görünmez işaretlere, seslere kulak kabartmak gerekiyor. İsimsiz bir kadın, üstelik hayatı hakkında çok az konuşuyor... Çıktığı serüven dolu yolculukta beklenmeyen hava koşulları yüzünden küçük, sessiz ve tıpkı kendi kadar bilinmez bir köyde kısa bir mola vermek iyi bir fikir gibi gözükse de olaylar öyle gelişmiyor.

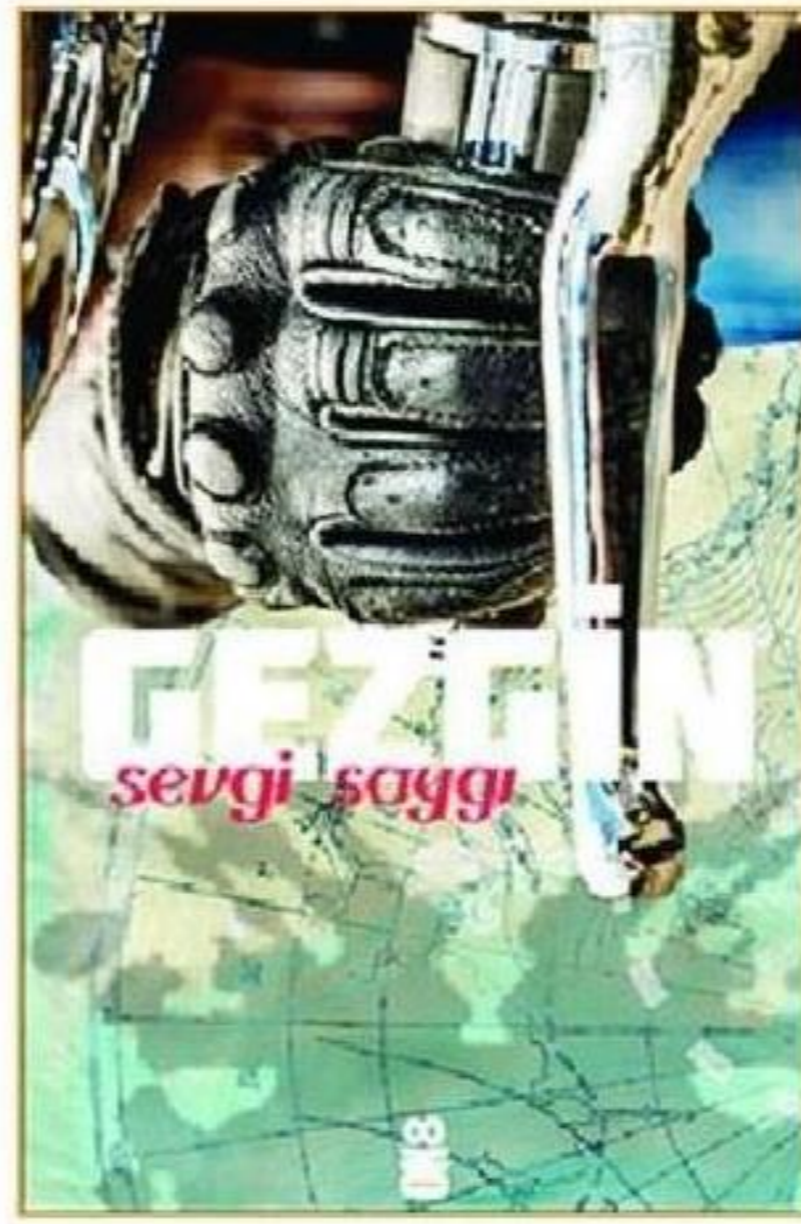
Bir kadın neden hep yolda olmayı düşler? Kaçmak is-

tediği ya da varmak istediği bir son var mıdır gerçekten? Üstelik gördüğümüz, algıladığımız şeylerin ne kadarı gerçekliğin ta kendisi, ne kadarı hayalin oyunu bilinmiyorken. Etrafta sürekli nerden geldiği bilinmeyen sesler, tanınmayan yüzlerle karşılaşmalar yaşayan gezginin öfkesi aslında bu yolculuk hakkında her okurun kendince çıkaracağı ipuçları veriyor sanki... Bir kadını sürekli yolda olmaya ve her türlü tehlikeye karşı hep tetikte olmaya zorunlu kılan kendi öfkesinden başka bir güç olamaz elbette. Peki, "Gezgin" kime, neden kızgın? Bu köy, sanıldığı aksine tesadüfen bulunmuş bir mola yerinden çok daha fazlası olabilir mi? Yoksa yolculuğun sonu bu köy olabilir mi?

Tüm bu sorular kitabı bitirdiğimizde cevaplanmış oluyor. Fakat cevaplar bazen sorulardan daha da fazla merak uyandırabiliyor. Sevgi Saygı'nın "Gezgin" ile birlikte okurları bilinç ve duygu labirentlerinde zorlu bir yolculuğa çıkardığı gerçek. "Gezgin" in yolculuğa nerede başladığını, gerçek an'la hayalin nerede kesiştiğini anlamaya çalışırken tüm manzaraların bu derece gerçek tasvir edilmiş olması ise inanılmaz heyecanlı. Film seyrederek gibi kitap sayfalarında gezinirken çıkılan

bu yolculuk aslında okuyucunun da kendi hayatında kısa bir mola vermesine olanak sağlıyor. Tıpkı Gezgin'in dediği gibi: "Neden kaçyorsun? dedi. Koca bir yudum aldım. Boğazım, midem, her yanıma kavruldu. "Tutsaklıktan, başkaları adına utanmaktan, çaresizleştirilmekten, hesaplardan... Senin ekleyeceklerin var mı?" "Ya kendinden?" "Hayır. Ondan kaçamazsın. Onu her yere götürmek zorundasın. İyi ki de öyle..."

Sevgi Saygı'nın ON8'den çıkan ikinci romanı "Gezgin"i yola çıkmadan önce okumanızı tavsiye ederim.



"Gezgin"
Sevgi Saygı
On8 Kitap, 2015
260 sayfa, 18 TL