

Edebiyat Kimsesizlerin Kimsesidir

KB: B.S. Johnson "Yaşam öykü anlatmaz. Yaşam komiktir, akıcıdır, rastlantısal; çözülmemiş bir sürü uç bırakır geriye. Yazarlar yaşamdan ancak sıkı, titiz bir seçmeden sonra öykü çıkarabilir. Öykü anlatmak gerçekten de yalan söylemektir" der. Johnson'ın dediği gibi yaşam bize bir öykü anlatmaz mı? Bir öyküyü, yaşamın kendisinde görmek ve onu ayıklamak sadece yazarlara mı bahsedilen bir özellik?

Hayat ve kurgu başka şeyler. Hiç kimsenin hayatı roman olmaz mesela. Çünkü hayat genelini düşündüğümüzde gayet sıkıcı ve öğütücüdür. Bir de doğduğunu ve öleceğini biliyorsun. Yani öykünün sonunu baştan zaten sana öğretiyorlar. Biz bütün bunlara tahammül edebilmek için biraz da edebiyata sığınıyoruz galiba.



Büşra Akova

BA: Açıklamak için sorulmasını beklediğiniz fakat hiç değinilmeyen bir yönü var mı öykülerinizin?

Mahalle güzellemesi değil bu öyküler, öyle değil mi bu öyküler? Böyle bir soru geleydi keşke:)

BA: Kitabınızı okuyan birinde belirdiğinde yaptığınız işe inancınızı arttıran his hangisi?

İyi öykü, öykü yazma hissi uyandırır aynı zamanda. Bunu hiç becerdim mi acaba, merak ederim doğrusu.

AOŞ: Kafanızda kavramsal olarak oluşmaya başlayan öykü fikrinin, yazmaya değer olup olmadığına nasıl karar veriyorsunuz?

Bir fikirle masaya oturmuyorum çoğunlukla. Genellikle aklıma takılı kalan görüntüler, anlar yani daha çok görsel imgelerle oynuyorum. Bazen de sözlükten rastgele bir sözcüğe bakıyorum. Yazarken öykünün gelişimine bakıyorum. Güçlüler hayatta kalıyor ve bitiyor. Daha zayıflar yarım kalıp ölüyor.

AOŞ: Bir öykü yazmaya başladığınız andan bitirdiğiniz ana kadar iç dünyanızda meydana gelen değişimler nelerdir?

Pek bir değişim olmuyor. Genellikle kahvede yazdığım için, iyi bir öykü yazdıysam sade bir kahve söyleyip yan masadaki okeyi çaktırmadan izliyorum. Benim de ödülüm bu.



Ali Onur Şahinoğlu

Ahmet Büke

SY: Öykü yazmak da, bildik koşunun dışından gülümsemeye dâhil mi? (Sarı Rüya Defteri)

Öykü yazmak gerçekten şahane bir şey. Keşke biraz da para kazanabilseydik. Aslında bal gibi artı değer üretiyorum. Kim çalışıyor bunu acaba? Üstelik böyle çalmak da olmaz artık, aküyü de götürmüşler:)

SY: Dünya bir Helva Adası olsa, asla içinde olmayacak üç şey ne olurdu? (Hatırlamak)

1. İnternet kotanızın %80'nini doldurdunuz mesajı
2. Bakiyeniz yetersiz, anonsu
3. Mobbing

SY: Ahmet Büke'nin dilindeki çatlak hangi mirastan kalmadı? (Belki)

Rahmetli babamın çok ahını aldım. Hepsini bundan.



Sibel Yüklü

SAD: Öykülerinizi yazarken edebiyat kuramlarına yaslanmadığınızı biliyoruz. Bir röportajınızda "Nasıl yaşarsanız, öyle yazarsınız," demiştiniz. Hayatın içinde olmak, kurgudan daha etkili yazmak için?

Her yazar için yazmanın farklı yolları, katmanları ve tercileri var. Ayrıca hayatın içinde, dışarıda neresinde olursanız olun yazmak kurgulamak zaten. Kurgusuz bir yazı olmaz ki.

SAD: Öykülerinizdeki karakterlerin birçoğu aynı mahallenin insanlarıymış ve her kapı yeni bir hikâyeye açıyormuş hissi uyandırıyor okurda. Bu ortaklığa karşın özellikle "Kumrunun Gördüğü" ve "Yüklük" kitaplarında kendini hissettiren bir dil ve üslup farklılığı var. Dilde cesur davranmanın, yeniye dönmenin okurda yaratacağı etki sizin için ne ifade ediyor?

Aynı şekilde yazmak sıkıcı geliyor bana. Ben sıkılıyorsam, okuyan da sıkılır, diye düşünüyorum.

SAD: Öykülerinizde, Cumartesi Anneleri, hayata dönüş, Roboski, Dersim katliamı gibi toplumsal kanamaların yansımaları var. Sosyal sorumluluk ya da politik kaygının yazar üzerinde bir baskı oluşturduğunu düşünüyor musunuz?