

# varlık kitaplığı

**Halil Türkten**

## **SEVGİ SAYGI İLE SÖYLEŞİ**

*Kitaplar hangi kitleye yazılırsa yazılsın, bir şeyleri öğretme kaygısı taşımamalı diye düşünüyorum.*

Gezgin, Roman, ON8 Yay.



Sevgi Saygi

Fantastiğin gerçek olmadığını kim söyleyebilir?

Hayalle gerçeğin sınırında gezinen gizemli kurguların yazarı Sevgi Saygi'dan motosikletli bir gezginin yolculuğunu anlattığı, derin sessizliklere doğru uzanan bir roman.

• ON8 koleksiyonundan bir yıldan kısa bir süre içinde ikinci romanınız yayımlandı. Peri Efsa ve Gezgin'in ON8 okurlarıyla buluşmasını nasıl yorumluyorsunuz?

- Genç tanımını seviyorum ama genç-yetişkin ayrımından hoşlanmıyorum. Çocukluk, gençlik ve hatta yetişkinlik nüfus cüzdanıyla belirlenen kavramlar değil bence. Bu tanımlar sadece bakış açısı. Hayata merakla, yenilenen bir enerjiyle ve anlamaya çabalayarak bakıyorsanız, nüfus cüzdanınız ne söylese söylesin, gençsinizdir. Üstüne bir de yaşadığınız dünyadan kendinizi sorumlu hissediyorsanız, yaşıңыз kaç olursa olsun -ister yedi, ister on üç ya da seksen üç- yetişkinsinizdir. ON8, ilk yayınlarından itibaren klasik, alışageldiğimiz yayınevlerinden farklı olduğunu ortaya koymuştu. Bence genç-yetişkin kavramını iç içe geçirdi, birleştirdi. Dokunulmaz olanlara cesurca el atan yazarların kitaplarıyla buluşturdu okuyucusunu. Tam da bu yüzden Peri Efsa ve Gezgin'in doğru bir buluşma gerçekleştirdiğini düşünüyorum. Farklı olanın tadına varabilecek okuyucu kitlesine ulaşıyor. Geri dönüşler çok heyecan verici benim için.

• Gence bağırmayan, öğretme telaşında olmayan; yetişkine de edebiyatta büyüün, fantastiğin farkındalığını hissettiren bir sesiniz var. Böyle bir ses nasıl çıkıyor?

- Kitaplar hangi kitleye yazılırsa yazılsın, bir şeyleri öğretme kaygısı taşımamalı diye düşünüyorum. Çünkü her yazı yanlıdır. Her birey hayattaki duruşuna göre bir yere aittir. Ait olmadığını söyleyen bile o ait olmadığını iddia ettiği yeri oluşturuyor sonuçta. Yazar çağına tanıklık eder, deniyor. Yaşanan tüm gerçeği bilemeyiz ki, bence sadece insana tanıklık mümkün. Yaşananları iyi-kötü, haklı-haksız, erdemli-erdemli diye ayırt edebiliyoruz sadece. Bütün kavramların tersyüz olduğu zamanlarda, tersinin doğru olduğunu ortaya koyabilmek gerekir. Bana göre bunun en güzel yolu fantastikten geçiyor. Fantastiğin gerçek olmadığını kim söyleyebilir? Yaşadığımız her gün öyle değil mi zaten?

• Kitaplarınız biraz da polisiye tadı bırakıyor okurda. Kendi okuma yolculuğunuzun bir etkisi olabilir mi?

- İyi polisiye yazarları, suçluyu okuyucuyla birlikte çok hareketli bir maceraya sokar. Hızlıdır o kurgu, heyecanlı ve şaşırtıcıdır. Ortaya çıkan her gerçek kırıntısı sizi sonuca yaklaştırır, çoğunlukla ters köşeye yatırır. Söylenenle, gerçeğin farklı olduğunu size yaşatarak anlatır. Keşke