



İYİ TANRININ ÇOCUKLARI Neslihan Acı

Doğan Kitap (13,5 cm x 19,5 cm)

BASKI



Tutkal soğumadan yapılan kesim sırtta eğilmeye yol açmış. İç baskıda, boya ayarı formadan formaya değişiyor. Katlamanın da çok iyi olduğunu söyleyemeyiz. Bu arada kapak baskıda siyah, dört renkten verilseydi bu kadar çok çapak olmazdı.

KAPAK TASARIMI



Kapak görseli olarak kullanılan kenetlenmiş parmakların üzerine, kitap adı ve yazar adını, fotoğrafın da ritmini gözeterek yazmak akıllıca olmuş. Rafta görünürlüğü yüksek, kolay algılanır ve derli toplu bir tasarım. Kitap adı ve yazar adı siyah zemin üzerinde sırta okunaklı renklerle yazılmış. Ancak burada kullanılan yazıtipinin kapaktakinden ayrı olması alışık olduğumuz bir durum değil. Kitap adı için seçilen rengin hem fotoğraf üstünde hem de siyah zeminli sırt ve arka kapakta işlevsel olmasının doğru renk seçimine işaret ettiğini belirtmeden geçmeyelim. Arka kapak, siyah zemin üzerine yatay ve kocaman harflerle yazılmış bir cümlelik bir alıntı ve yanında ona eşlik eden bir tanıtım metninin oluşuyor. Ön kapaktaki kadar olgun bir tasarım olmasa da iş görür.

İÇ SAYFA TASARIMI



İç sayfalar okunaklı bir yazıtipiyle dizilmiş. Verdiği duygu biraz sert sayılacak bu yazıtipi biraz da sıkışık satır aralarıyla dizilince okunaklılığı azıcık zorlamış olsa da bizce isabetli bir seçim. Diğer yandan keşke romanın akışına yedirilmiş olarak yer alan "günlük"ten alıntılar için tırnaksız bir yazıtipi seçilmeseydi diye düşünüyoruz. Bölüm başlıklarında kullanılan büyüklük yerli yerinde. Ancak ara bölümlerin başına yerleştirilen tarihler için kullanılan tırnaksız ve kalın dizilmiş yazıtipi için aynı şeyi söyleyemeyeceğiz. Sayfa numaralarının da yer aldığı üst boşluklar değil ama sayfa altı boşlukları, satır aralarını açmak için bir satır daha kazandırabilirdi. Kenar boşlukları ise tam kıvamında. Kitabın ilk sayfasındaki yazar biyografisinin yazı büyüklüğüne bakınca, iç sayfaları tasarlayan kişinin elinden çıkmamış da sonradan eklenmiş gibi bir duyguya kapıldık.



AYIN İKİ YÜZÜ Manuela Salvi

ON8 Kitap, Çev: Nilüfer Uğur Dalay (12 cm x 18 cm)

BASKI



Gene sırtta yuvarlanma, farklı koyulukta formalar... Ama düzgün bir kapak baskısı. Her geçen yıla birlikte teknik kalitenin biraz daha yükseldiğini görüyoruz.

KAPAK TASARIMI



Tipografik etki, kitap adının altına bir nevi ayna aksi gibi yerleştirilen yansıma ile artırılmaya çalışılmış. Bu yansımanın yarattığı görsel karışıklığa ek olarak, seçilen yazıtipi ve rengin yazar adını okunmaz kıldığına bakılırsa olumlu bir değerlendirme yapmak zor. Bu kadar öne çıkması gerekli mi tartışılır elbette. Ama harflerden oluşması ve beyaz olması alt ortadaki yayınevi logosunun da ilk bakışta dikkat çekmesini sağlıyor. Bir kimlik ögesi olarak kullanıldıysa olumsuz bir değerlendirme yapmak için bir neden yok. Ancak her kapakta bu kullanım yeniden değerlendiriliyorsa, bu politikayı değiştirmek düşünülebilir. Zemin renginin koyuluğu yüzünden arka kapakta kullanılan tanıtım metninden bordo renkli olanını okumak epey zor. İki kez ve farklı büyüklüklerde yazarak göstermeye çalışıldığına göre, yayınevi, web adresine özel bir önem atfediyor olmalı.

İÇ SAYFA TASARIMI



İç sayfalar alıştırdığımız yazı büyüklüğünde ve pek de sıkışık sayılmayacak satır aralarıyla dizilmiş. Özellikle "e" harfindeki okunaklılık sorunları dışında temiz sayılacak bir tırnaklı yazıtipi kullanılmış. Bölüm başlarında kullanılan rakamlar için seçilen ve ancak bir bilimkurgu romanına yakışabilecek yazıtipinin seçimi ise pek isabetli değil. Kenar boşlukları yeterli, ancak üst ve alt boşluklar gereğinden fazla gibi. Doğa ile sürdürülebilir bir ilişki kurmanın her zamankinden daha önemli olduğu bir çağda buralardan kazanılacak iki satırla neredeyse yüzde on civarında daha az kağıt harcanması sağlanabilirdi. Sayfa numaraları ile aynı satıra yerleştirilen mini minnacık yazar adı ve kitap adının ne kadar gerekli olduğuna karar vermek bize düşmez. Ama bu kadar kırılğan ve küçülmeye dayanıksız bir yazıtipiyle yazılması kararını hatalı bulduğumuzu belirtelim.