

Mine Soysal'ın 'Uzakta' romanı, iş cinayetlerine karşı güçlü bir ses

# Yaşama hakkı için...

## ASLI ULUŞAHİN

Önceki gün, İstanbul Mecidiyeköy'deki Quasar İnşaat'ta çalışan **Satılmış Yıldız**, asansör boşluğuna düşerek hayatını kaybetti. Çok değil, eylül ayı başında, hemen yanındaki Torunlar Center şantiyesi 10 cana mezar oldu. Geçen nisan'da ise dersane parasını biriktirmeye çalışan **Erdoğan Polat**, aynı yerde, aynı şekilde iş cinayetine kurban gitti.

Bu kâbusun ortasında, yaşananlara karşı edebiyat cephesinden tek güçlü ses; yazar, yayıncı **Mine Soysal**'dan geldi.

Soysal, son romanını "**Uzakta**"da, kahramanını Erdo'nun öyküsüyle, iş kazalarına dikkat çekiyor. Üniversite hayalleri kuran, geleceğini inşa etmek için bir gökdelen inşaatında çalışan Erdo, onunla aynı yazgıyı paylaşan yüzlerce akrasının da sesi oluyor.

"Onların haklarını, en başta yaşama hakkını edebiyatla duyurmak, bu noktada edebiyatla direnmek, yaşamaya devam edebilmek için tutduğum bir dal" diyor Soysal.

Hayati gerçeklerin edebiyata yansımalarının da kaçınılmaz olduğunu düşünüyor: Böylece "**Çocuk-**



**Mine Soysal**, geleceğini inşa etmek için gökdelen inşaatında çalışırken iş kazası geçiren Erdo'nun öyküsü için, 'Onların haklarını, en başta yaşama hakkını edebiyatla duyurmak, bu noktada edebiyatla direnmek istedim' diyor.

lar, gençler, yetişkinler, meseleleri tartışıp sorgulayabilir, resmi müfredatın, bizlere dayatılan siyasi gündemin dışına çıkıp gerçeklere kafa yorabilir ve gerçeklerin yarattığı sorunlar ormanından, el ele çıkış yolu bulabilir".

**Mine Soysal**, edebiya-

tı, her şeyi barındıran bir bellek kulesine benzetiyor ve romanıyla o kuleye, Türkiye'den sert bir tuğla koyuyor.

"**Uzakta**" yalnızca Erdo'nun hikâyesi değil. Onun hemen yanında, inşaat sahibinin kızı var; Dünya. Bambaşka bir hayatı temsil ediyor ve iki

genç, yan yana olsalar da yolları hiç kesişmiyor.

Sadece bir kez, birbirlerinden habersiz aynı çatı altında uyuyorlar. Kitapta Soysal o anı "**Uyku adil-di. İkisine de aynı güçle el verdi, ikisini aynı şefkatle bağrına bastı, kolladı. Uyku onları eşit ve bir kıldı**" ifadeleriyle anlatıyor.

Soysal, romanında, "**Tatlı demokrasi yalanında bile, bu iki gencin asla eşit olamayacağı, bir araya gelemeyeceği bir dünyada yaşarken**", eşitliği sağlayan nedir diye soruyor:

"**Bu romanı yazmanın en önemli nedeni, gençlerin arasındaki yakınlaşma büyüsünü hatırlatmak. O ülküye en çok yaklaştığımız an Gezi Direnişi'ydi. Gezi'de gençler bütün kimliklerini bir kenara bırakıp yakınlaşmayı başarabildi. Biz yetişkinler de onlarla beraber davranarak yakınlaşabildik. Böylece mükemmel bir zincir kuruldu. O zinciri sürekli hatırlamak, halkalarını eksiltmeden sağlamlaştırmak, zinciri büyütme gerekiyor. Çünkü gençler yakınlaşmazsa, gelecekte bir eşitlik ülküsünü gerçekleştirmemiz mümkün olmayacak."**