

Gençler, insana ve dünyaya dair her konuyu, her duyguyu, farklı biçim ve anlatımlarla işleyen edebiyat metinleri sayesinde donanıyor, güçleniyor. Bu özgürlüğü tehdit eden en büyük tehlike, siyasi çıkarlar uğruna, önyargılar ve geleneklerle körüklenen toplumsal otosansürdür. Otosansür, çocuğun ve gencin düşünme, sorgulama, anlama ve vicdanının sesini dinleme gibi en doğal, en yaşamsal gelişim aşamalarında hasara neden oluyor, kapanmaz yaralar açabiliyor.

okuyacağı kitabı seçmekte de özgür olmak istiyor. Ben-
ce çocuklar da, gençler de edebiyat kitaplarının "tadına bakmakta", okuyup okumaya karar vermekte; diledikleri türlerde, yazarlarda, temalarda, diledikleri biçimlerde okumalar yapmakta özgür bırakılmalı; seçimlerine saygı gösterilmelidir. Onların okuma zevkini geliştirecek olan, ne sağır listelerdir, ne de beylik ödevlerdir. Önemli olan, edebiyat kitaplarına ilgi duymalarını sağlamaktır. Ailelerin, eğitimcilerin, kütüphanecilerin asıl rolü, yaratıcı yollarla işte bu ilgiyi yaratmak, edebiyat metinlerine merak uyandırmaktır.

MEB, çocuk ve ilk-gençlik edebiyatı kitapları basmak için çalışma yapıyor. Bakanlığın bu alana müdahale etmeye çalışması hakkında ne düşünüyorsunuz?

MEB'in yayıncılığa geri dönmesi, sektörün uzmanlaşması ve güçlenmesi için yıllardır atılan adımların boşa gitmesi anlamına geliyor. Bu aynı zamanda, eğitim yayıncılığıyla edebiyat yayıncılığının çarpışmasını, yeniden karışmasını ve didaktik kitapların artmasını kaçınılmaz kılacak. Üstelik, bağımsız yayınevlerinin "yayıncı"

devletle rekabet edemeyeceği de çok açık. Oysa yayıncılık, ancak uzman editörlerle yapılabilecek profesyonel bir iş. Bakanlıklar yayıncılığa soyunmama, işi uzmanlarına bırakmalıdır.

Sizce gençler için yazılan kitaplarda "olmaması gereken öğeler" var mıdır?

Kesinlikle yoktur. Gençler, insana ve dünyaya dair her konuyu, her duyguyu, farklı biçim ve anlatımlarla işleyen edebiyat metinleri sayesinde donanıyor, güçleniyor. Bu özgürlüğü tehdit eden en büyük tehlike, siyasi çıkarlar uğruna, önyargılar ve geleneklerle körüklenen toplumsal otosansürdür. Otosansür, çocuğun ve gencin düşünme, sorgulama, anlama ve vicdanının sesini dinleme gibi en doğal, en yaşamsal gelişim aşamalarında hasara neden oluyor, kapanmaz yaralar açabiliyor. Yıllar önce kitap okuma hallerini tartıştığımız bir forumda gençlerden biri, "Polisiye okuduğum için katil olacağımı sananlar saçmalıyorlar!" demişti. Kendilerine sunulan düşünsel ortamın çoraklığını ve demode zihniyetleri ne güzel eleştirmişti.

Siz hem çocuk edebiyatı hem gençlik edebiyatı ile uğraşı-

yorsunuz. Neden bu alanlar?

Son 15 yılda yazarlık verimimde bütünüyle gençlik edebiyatına odaklandım. Çocuk edebiyatıyla yayıncı kimliğimle ilgileniyorum. Gençlik edebiyatı yoluyla gençliğe ulaşabilmek, onların yaşamlarına dokunabilmek, dertlerine, neşelerine tanıklık edebilmek, onlarla düşünmek, tartışmak, onlarla öğrenmek muhteşem bir yolculuk. Dünya ve ülke gündeminin can yakan tehditkâr ortamında büyümeye, sınırlarını aşmaya çalışan gençlerin edebiyatın yoldaşlığına her zamankinden çok ihtiyaçları var. Dünyayı değiştirmeleri, geleceğe güvenle bakmaları için genç edebiyatın büyüklü bir dayanak olabildiğini gözlemliyorum. Bu bağlamda gençleri yazabilmek, gençler tarafından okunmak büyük bir onur.

Gençler için kaleme aldığınız hikâyelerde özellikle neyi anlatıyorsunuz?

ON8'in yayımladığı son romanım "Uzakta", üniversiteye girmek isteyen ve ders-hane parasını biriktirmek için Malatya'dan İstanbul'a gelip, büyük bir inşaatta çalışmaya başlayan Erdoğan'ı anlatıyor. Romanın diğer kahramanı Dünya ise varsıl ama daracık yaşamında sıkışmış, örselenmiş bir genç kız. Asla bir araya gelemeyecek bu iki apayrı yaşamın hikâyesi, adil yaşama hakkı ve eşitlik üzerine düşündürüyor. Duygularının peşinden cesaretle yürümekten çekinmeyen Eylül'ün iniş çıkışlarıyla hırpalanan bir ilk aşkı anlattığım gençlik romanım "Eylül'de Aşklar" (Güneşiği Kitaplığı) önyargıları ve kimlik arayışlarını konu ediyor.

"Odada Yalnız"da (Güneşiği Kitaplığı) ülkenin farklı bölgelerinde, bambaşka aile ortamlarında yaşama tutunmaya çalışan gençleri öyküleştirdim. "Eyvah Kitap" (Güneşiği Kitaplığı) ise, kitap okuma hallerimizi ergenlerin gözünden tartıştığım kısa öykülerden oluşuyor. Kısacası kitaplarımda, günümüz gençliğinin gerçeklerini işlemeyi yeğliyorum.

