

Sinematografik detaylarla "Peri Efsa"

DERİN TEZCAN

Sevgi Saygı'yla yeni romanı "Peri Efsa" üzerine konuştuk. Roman hem sinematografik detaylarıyla dikkat çekiyor hem de azınlık sorunlarından tecavüze pek çok hassas konuyu irdeliyor.

■ **ON8'den çıkan son romanınız "Peri Efsa", sürükleyici kurgusuyla olduğu kadar sinematografik detaylarıyla da dikkat çeken bir roman. İkinci Dünya Savaşı dönemi İstanbulunu aktarırken nelerden yararlandınız, yazma sürecinizdeki araştırmalarınızdan biraz bahsedebilir misiniz?**

İkinci Dünya Savaşı, gerek edebiyat gerekse sinemada çok işlenmiş bir konu. Yeni savaşlar bile, bu kadar verimli değil. Bunun nedeni günümüzdeki savaşların nakten odalarımızın içine kadar girmesidir belki. Dünyanın yaşadığı iki büyük savaş ise hala gizemini koruyor. Kuşakların hafızalarına aktarıldı çekilen acılar, yoksulluk, ihanet ya da kahramanlıklar. O yüzden çok araştırma yapmam gerekmedi. Sadece Hitler'in doğum gününü buldum. Romanda çok fazla detay vermedim savaşa dair. Olasılıklar üzerinde kullandım hayalgücümü. Diğerlerini okuyucu bilincinin üstündeki-altındaki bilgilerle tamamlasın diye düşündüm.

■ **Peri Efsa özel yetenekleriyle dikkat çeken bir karakter. Fantastik edebiyatseverler, süper güçleri olan kahramanlara alışıklar, ancak Peri Efsa biraz daha bu çizginin dışında kalıyor gibi. Romanınızı fantastik mi, yoksa spiritüel bir roman olarak mı değerlendirirsiniz?**

O değerlendirmeyi ben yapmam... Etiketleri defterin üzerine yapıştırıp yazmaya başlamıyorum. İçimden geleni yazıyorum, hangi türe gireceğine birileri karar veriyor ama onlar kim? Doğru mu etiketliyorlar? Gerçekten bilmiyorum. Bazı şeyleri anlatmak için her seferinde farklı bir yol bulabilir bir yazar. Biri çıkıp bu romana gerçekçi de diyebilir. (gülüyor) İnsanın olduğu yerde her şey yok mu? Siyaset, toplum, psikoloji, parapsikoloji... Neden ayırayım birbirinden?

■ **Romanda köşkün kendisi de adeta canlı bir karakter gibi. Romanınızı yazarken kafanızda farklı tasarladığınız, ancak romanın sonuna geldiğinde sığdıramadığınız veya değiştirdiğinizi fark ettiğiniz hikâyeler oldu mu? Biraz kitabın sahne arkasını, yönetmen yorumunu rica ediyoruz.**

Teknik bir yazar olsaydım, "asla öyle bir şey olmadı" derdim. Başlangıçta düşündüğümden farklı bir yolla sonuca ulaştı roman. Kahramanımın ne istediğini çözüne kadar uzun bir ara vermek zorunda kaldım... Sonuç, onu da beni de mutlu etti diyebilirim.

■ **Kitabın arka planında Yahudi soykırımından azınlık sorunlarına, cinsel kimlikten tecavü-**



Sevgi Saygı

ze, çocuk istismarna kadar pek çok hassas bireysel ve toplumsal durumlar işleniyor. Bu durumları karakterlerinize yansıtırken nasıl bir denge izlediniz?

Büyük manzarayı, küçük bir çerçeveye sığdırmak; büyük bir toplumu, küçük bir ailede simgeleştirmek isterseniz, abartıya kaçmamak kolların tek denge oluyor. Umarım başarmışımdır.

■ **Siz de o köşkte bir gün geçirebilecek olsaydınız, nereye, kimin yanına giderdiniz, hangi karakterinize ne söylemek isterdiniz?**

Hiç birine bir şey söylemez, izlemekle yetinirdim. (gülüyor)

Kendi bildiklerine inanır insanlar. Değişmek istediklerine de sadece kendileri karar verir.

Kim, ne söylerse söylesin, duymazlar. Hayat dediğimiz de bu galiba. İnsanın tek başına yapacağı bir yolculuk ya da öğrencilik...

■ **Aynı zamanda senaristsiniz. Kitaplarnızın beyazperdeye uyarlanmasıyla ilgili bir projeye nasıl bakarsınız?**

Romana sadık kalındığı sürece tabii ki olumlu bakıyorum.

■ **Çocuk ve yetişkinden sonra, gençler için kitap yazmak nasıl bir duygu?**

Yazma duygusu, hedef kitleye göre değişkenlik göstermiyor. Sancıları da aynı, keyfi de... Dikkat etmeniz gereken tek şey dil... ama gençler için "byle yzmk zrnnda klmayz umrm"

■ **Gençken nasıl kitaplar okumaktan hoşlanırdınız, sizi yönlendirdiğine inandığınız yazarlar var mı?**

Gençlikte okunanları, çocuklukta okunanları belirliyor. Peki insan çocuklukta çıkıyor mu? Bilmiyorum. Ben onunla birlikteyim hala... O yüzden her türe ilgi duymaktan vazgeçemedim. Çizgi roman ve polisiye hala aynı keyfi veriyor. İyi bir edebi kitap kadar... harika bir araştırma, deneme kitabı kadar... Büyükler ne okuyor?



"Peri Efsa"
Sevgi Saygı
On8 Kitap, 2014
400 sayfa, 18 TL