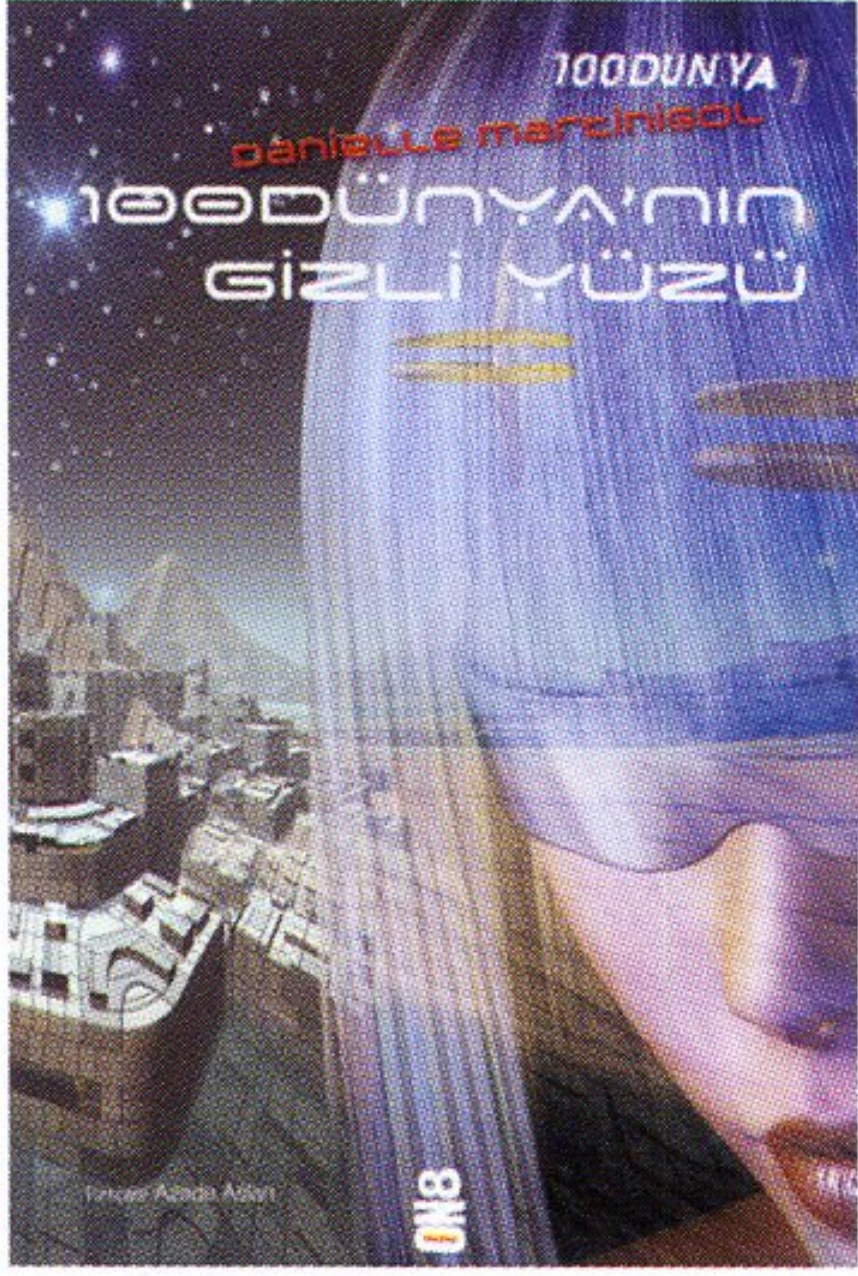


FARKLI VE BİLİNMEZ OLANI ANLAMAK, SEVMEK...

Çoğu insan için standart durumlar vardır: Fareden korkarız, ısılanmayı sevmeyiz, benzin kokusundan rahatsız oluruz, karanlıkta kaldık mı tedirgin oluruz, örümcek fobimiz vardır ya da tek başımıza çabuk sıkılırız... Ne tuhaftır ki, bu genel eğilimlerin dışında davranabilen **tek tük insan** çıkar çoğunlukla. Bu, bir tür tektipleşmedir ve ortaya çıkmasında elbette **en büyük pay**, doğal yaşamla barışmamıza artık neredeyse hiç olanak tanımayan **kent yaşamına tam teslimiyetimizdir**.

Günümüzde, **genel geçer alışkanlıklar edinmek**, birbirinden görüp yapıvermek, kulaktan dolmayla ve popüler kültürün sunduğu **hazır paketlerle yetinmek moda**. Bu sonucun en büyük mimarlarından biri de **medya**! Bir yanda, yazılı, görsel ve işitsel basının durduğu geleneksel medya; beri yanda, bloglar ve sitelerle dijitalde kurgulanan yeni medya. Üstüne bir de bireysel katılım ve paylaşımlarla oluşan sosyal medyayı ekleyelim. Bazen ayrı, bazen yan yana, bazen iç içe durabilen içerik ve işleyişler, farklı ihtiyaç ve eğilimlerdeki kullanıcıların yedi yirmi dört hizmetinde. Bütün bu çeşitlenme, dallanıp budaklanmanın ortasındaki insanın medyaya bel bağlama potansiyeli eskisinden kat kat yüksek. Yarışmalar, diziler, *talk show*'lar, tartışma programları, haberler; giyim kuşamdan araba modellerine, küfürden gülmeceye, beslenmeden gönül ilişkilerine kadar, seçimlerimizi, zevklerimizi ve davranışlarımızı hızla tektipleştiriyor, sıradanlaştırıyor.



Bunları yeniden düşünmeme, **ON8'in** yayımlamaya başladığı **üç kitaplık bilimkurgu dizisi "100Dünya"**nın ilk iki kitabı neden oldu. Uzak gelecekte, uzayın derinliklerindeki **bambaşka bir galakside geçen** soluksuz maceranın belkemiğini oluşturan **medya ve teknoloji kurgusu** gerçekten çok etkileyici. Üstelik, bugüne ilişkin son derece düşündürücü de. Fransız yazar **Danielle Martinigol'un çok ödüllü dizisinin**, iki âşıktan büyük aileye, arkadaşlıktan rekabete doğru genişleyen **dramatik yapısı** her yaşta okurda, klasiklere yakışır **romantik duygulanımlar yaratıyor**. Daha da önemlisi, dizinin **100 Dünya'nın Gizli Yüzü**, **Başkadeniz'e Dönüş** ve

Abisler'in Çağrısı adındaki üç kitabının okurda açığa çıkardığı **ayrıkçı duygular**, bize sunulanın çok ötesinde, farklı ve bilinmez olanı, **tanımadığımızı anlamaya, kabullenmeye ve sevmeye davet** ediyor.

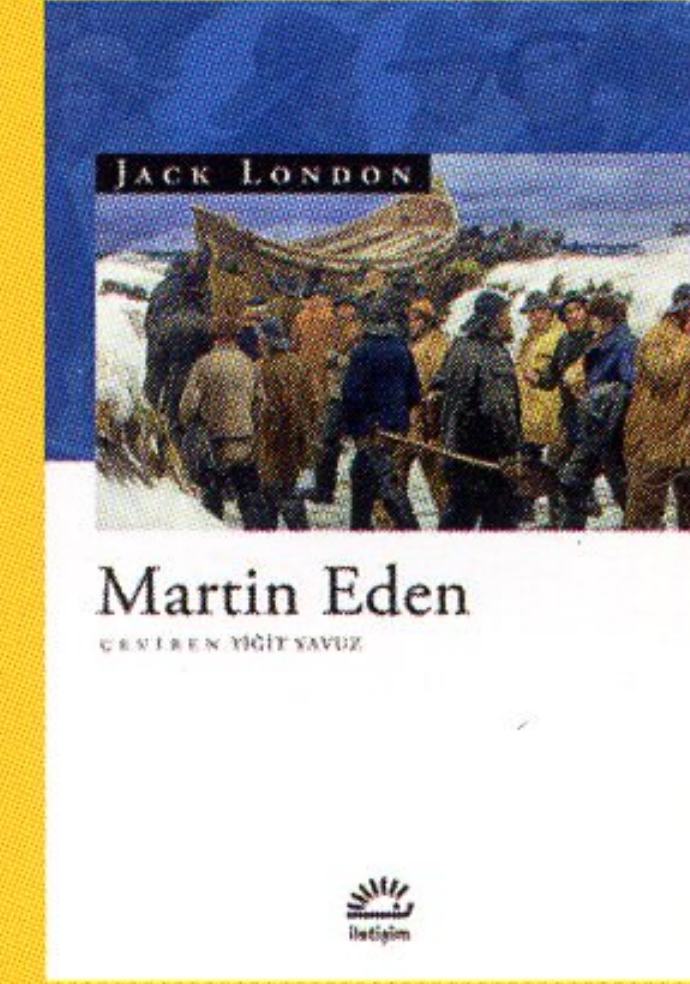
Medyanın toplumdaki en önemli sorumluluklarından birinin, dil ve görsellikle işleyen ortak bir düşünce ve duygu ortamı yaratmak olduğunu; oysa epeydir bu amaçtan ne çok uzağa düştüğümüzü düşününce, **edebiyata sığınmak** iyi geliyor. **"100Dünya" dizisi** gibi çağdaş edebiyat eserleri, medyanın tektipleştirici sığ söylem ve yaklaşımlara, kültürel ve vicdani aşınmaya karşı sessiz ve çaresiz kalmayabileceğini, dilden yaşama biçimlerine, farklılıklardan erdemlere dek pek çok önemli konuda neden olabileceği **toplumsal ve bireysel uyanışları da örnekliyor**. Bu **yenilenmenin** bugünden öte, **geleceğe umut biriktiren etkisi** yabana atılmaz...

EDEBİYAT OKUMAK NE İŞE YARAR?

Seçim yapmayı kolaylar.

Edebiyat okumaları, insanın önsezilerini, sağduyusunu ve yaratıcı zekâsını geliştirirken, önyargı, saplantı ve bencillik sistemlerini kırar. Bu değişim, insanın daha kolay ve daha insanca seçimler yapabilmesine neden olur. Hem kendisi, hem başkaları için...

KİTAP ÖNERİM



MARTİN EDEN
JACK LONDON
İLETİŞİM YAYINLARI

Kütüphanesindeki **15 bin cilt kitap** için **"ticaret araçlarım"** diyen, bugün Kaliforniya'da çifliğinin de içinde bulunduğu milli parka adı verilen, İrlanda asıllı Amerikalı yazar Jack London, **Ateş Yakmak**, **Deniz Kurdu**, **Uçurum İnsanları**, **Beyaz Diş** gibi ünlü romanlarıyla dünya edebiyatının unutulmazları arasında. London'un 1909'da yazdığı, yazar olmak isteyen bir gemi işçisinin yaşama tutunma ve kendini dönüştürme hikâyesini anlattığı **Martin Eden** adlı romanı, onunla buluşmak ve diğer kitaplarına yelken açmak için değerli bir başlangıç.